

## **Jaarverslag 2025 De Blikken Engel inhoudelijk**

### **1. Samenvatting**

Stichting de Blikken Engel, opgericht in januari 2025, is een initiatief van Mirjam van Hengel en Frans van Deursen. De stichting is voortgekomen uit Stichting Amsterdam Poëzie Festival. Bij De Blikken Engel gaan literatuur, muziek en theater samen, vanuit het ideaal de schoonheid van taal, verhaal en muziek te delen met een zo groot mogelijk publiek. Daartoe wil de stichting in beginsel één keer per jaar een project organiseren.

Stichting De Blikken Engel is statutair gevestigd te Arnhem en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 59228814. De stichting heeft een ANBI-status met RSIN-nummer 853378216.

Op 11 oktober 2025 vond het eerste programma plaats: de Shakespeare Sonnettenmarathon in het Amsterdamse theater De Rode Hoed. Doel van de marathon, zoals geformuleerd in het Projectplan, was het brengen van alle 154 sonnetten van Shakespeare in de nieuwe vertaling door Frans van Deursen, afgewisseld met muziek en beeldmateriaal. Dat alles is gerealiseerd en de avond was een succes.

### **2. Verslag Shakespeare Sonnettenmarathon 11 oktober 2025**

#### *Inhoudelijk*

Vier acteurs – Gijs Scholten van Aschat, Manoushka Zeegelaar Breeveld, Sofia Ferri en Roman Derwig – brachten de sonnetten in een ware theatervoorstelling waarin de sonnetten op thema waren samengevoegd, sommige waren omgewerkt tot dialogen, sommige op muziek gezet. Vier muzikanten – Sven Figee, Arthur Adam, Pitou en Luckt Fonz III – traden op, soms in een set tussen de sonnetten door; soms in samenhang met de voorgelezen gedichten. De vaste kern van vier acteurs werd aangevuld met drie gastoptredens, van Dolly Bellefleur, Martin Rombouts en Maud Vanhauwaert.

Verder is er (iets dat nog niet in het Projectplan stond) samenwerking gezocht met de Amsterdamse Toneel en Kleinkunst Academie, waar een optreden van zes studenten uit is voortgekomen. Alle studenten, die tevoren met de Blikken Engel gerepeteerd hebben, lazen twee of drie sonnetten. Presentatie van de avond was in handen van de Blikken Engel-oprichters Frans van Deursen en Mirjam van Hengel.

Het programma was opgebouwd in vier delen, met drie pauzes. Het was een lange avond: van half acht tot middernacht, wat bijdroeg aan de unieke ervaring. De sfeer was ongedwongen maar uiterst geconcentreerd. Het publiek

was betrokken, afwisselend muisstil, geraakt en in de lach schietend. De acteurs, die van tevoren slechts één dag samen gerepeteerd hadden, waren sterk op elkaar ingespeeld. In het eerste deel schitterden *rising star* Roman Derwig en Manoushka Zeegelaar Breeveld in gedichten over schoonheid; de monoloog over verlaten worden door Sofia Ferri bezorgde de hele zaal kippenvel; Gijs Scholten van Aschat maakte grote indruk met zijn 'writers block'.

De muziek sloot naadloos aan bij de poëzie: van de spectaculaire opening door Sven Figee met Bachs toccata op het orgel van de Rode Hoed, tot de performance van Arthur Adam die onder andere het sonnet 20 in de versie van Rufus Wainwright bracht. De optredens van Pitou en Lucky Fonz waren een sterke afwisseling tussen alle teksten door.

### *Publiek en publiciteit*

In de maanden voorafgaand aan de marathon is met bescheiden middelen maar intensief campagne gevoerd. Er is een eigen programmabeeld ontworpen en iemand aangetrokken voor de social media campagne. De Blikken Engel heeft actief het eigen netwerk geactiveerd, wat o.a. geresulteerd heeft in vermelding in de nieuwsbrief van de Vrije Academie (bereik 20.000), de nieuwsbrief van de Nacht van de Poëzie/ ILFU (bereik 2000) en die van uitgeverij Van Oorschot en de Rode Hoed. Daarnaast verscheen een interview in *het Parool*. Zaalbezetting was 5/6, waaronder slechts een klein deel gasten: studenten en mensen die voor de toekomst van De Blikken Engel relevant zijn.

### *Financieel*

Financieel gezien kan het project op bevredigende wijze worden afgesloten. Het budget is niet overschreden en alle optredende gasten zijn goed gehonoreerd – een belangrijk uitgangspunt van de stichting. Eigen inkomsten uit de recette, bijdragen van het Letterenfonds en het Cultuurfonds droegen samen de kosten. Omdat de aanvraag bij het Norma Fonds niet werd toegekend (onder de zaaglijn) is een aantal andere inhoudelijke keuzes gemaakt dan in het oorspronkelijke Projectplan werden geformuleerd. Sommige posten op de begroting zijn geschrapt, met name de honorering van samenstelling, regie en productie door de makers van De Blikken Engel zelf.

Nota bene: de beheerders van het Fonds op naam dat ons via het Cultuurfonds heeft gesteund waren op de avond aanwezig, wat de stichting zeer op prijs heeft gesteld.

## **3. Evaluatie 2025 en vooruitblik 2026 en 2027**

Het inhoudelijke doel van dit eerste project van De Blikken Engel – poëzie en muziek naar het publiek brengen in gevarieerde vorm en op een manier die past bij de tijd van nu – is gerealiseerd. Bezoekers gaven te kennen op deze manier nog nooit naar Shakespeare hebben kunnen luisteren; dat alle honderd dichtbundels met de vertalingen die de uitgeverij bij zich had die avond werden verkocht, zegt iets over de wijze waarop het programma is aangeslagen.

Financieel is het jaar naar tevredenheid af te sluiten, zie de jaarrekening. Wat publieksbereik betreft valt nog veel te behalen: een beginnende stichting heeft niet vanzelf een groot publiek; er is flink aan getrokken maar het resultaat kan beter. In de toekomst zal daar goed naar worden gekeken, ook hoe het bereik vergoot kan worden door aansluiting te zoeken bij andere organisaties, samenwerking met zalen, inhoudelijke verbindingen met podia die een groot bereik hebben.

Voor de jaargang 2026-2027 heeft de stichting daartoe drie nieuwe plannen onder handen waarover op het moment van dit schrijven (eind mei 2026) de gesprekken gevoerd worden:

- 1) Een literair-muzikaal project in samenwerking met Club Classique, de ondernemende frisse en jonge club die klassieke muziek brengt in spannende combinaties en ontroerende verhalen, bekend van o.a. hun kroegconcerten, theatrale voorstellingen en het tv-programma Podium Klassiek. Naar aanleiding van Mirjam van Hengels in 2025 verschenen boek *Ganzentijd*, over een dochter die haar vader verliest, wordt samengewerkt aan een programma met drie musici, een actrice en de auteur, waarbij in muziek en taal het thema van verlies en rouw afgetast wordt. Een even intiem als universeel onderwerp waar oneindig veel muziek en teksten aan verbonden kunnen worden. Gestreefd wordt naar een reeks optredens in kleine zalen in 2027, met een eerste voorstelling in mei 2027 in de Singelkerk in Amsterdam. Financiering gebeurt in samenwerking met Club Classique.
- 2) Op gezamenlijk initiatief van De Blikken Engel en de Cello Biënnale Amsterdam, het grootste cellofestival ter wereld dat dit jaar voor de elfde keer plaatsvindt in het Muziekgebouw in Amsterdam, wordt een programma gemaakt met muziek en het werk van de Japanse schrijver Haruki Murakami. Frans van Deursen, Murakami-kenner, maakt samen met muzikanten Rembrandt Frerichs, Vinsent Planjer en Benjamin Glorieux een voorstelling binnen de programmalijs Cellofest. De bedoeling is dat het programma vervolgens onder de vlag van De Blikken

Engel een kleine tournee maakt langs festivals in Nederland en België (waar cellist Glorieux een groot netwerk heeft in de muziekwereld).

- 3) In samenwerking met de internationaal vermaarde countertenor Maarten Engeltjes en diens orkest PRJCT Amsterdam wordt bekeken of de concertreeks Voci Bianche in samenwerking met De Blikken Engel op tournee kan gaan met Frans van Deursen als verteller en in de vorm van een theaterconcert. PRJCT Amsterdam is een hoogwaardige organisatie met jonge musici die naast puur muzikale projecten het spectrum uit wil breiden; De Blikken Engel wil daar graag haar bijdrage aan leveren. Ook hier zou financiering in samenwerking gebeuren.

Dat in alle drie de projecten aansluiting wordt gezocht bij bestaande, toonaangevende organisaties, kan de worteling van De Blikken Engel als organisatie die literatuur en muziek wil samenbrengen op het podium versterken. De unieke literair-muzikale expertise die De Blikken Engel in huis heeft wordt daarmee in verschillende vormen ingezet binnen het veld, waarop verder gebouwd kan worden voor de toekomst.

**Aldus opgemaakt en vastgesteld door het bestuur van Stichting De Blikken Engel:**

Plaats: Arnhem.....

Datum: 26 mei 2026.....

**Handtekeningen bestuurders:**

Patrick Roubroeks (voorzitter).....

Vivienne Ypma (secretaris).....

Paul Stolwijk (penningmeester).....

Henriette van Ekeveld (lid).....

# Jaarrekening 2025 De Blikken Engel

## 1. Algemene toelichting

Stichting De Blikken Engel is statutair gevestigd te Arnhem en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 59228814. De stichting heeft de fiscale status van een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) met RSIN-nummer 853378216.

Dit financieel verslag heeft betrekking op het eerste verlengde/verkorte boekjaar van de stichting, lopende van 1 maart 2025 tot en met 31 december 2025.

## 2. Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

- **Algemeen:** De jaarrekening is opgesteld volgens algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving in Nederland (richtlijn Rjk C1 voor kleine organisatie-zonder-winststreven). De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.
- **Liquide middelen:** De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, volledig ter vrije beschikking van de stichting.
- **Kortlopende schulden:** Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen rechtstreeks toerekenbare transactiekosten en vervolgens tegen de geamortiseerde kostprijs, welke doorgaans gelijk is aan de nominale waarde.

## 3. Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

- **Baten:** Baten worden aan het boekjaar toegerekend waarin de prestatie heeft plaatsgevonden of waarin de subsidies en donaties definitief aan de stichting zijn toegekend.
- **Lasten:** De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor genoemde grondslagen voor waardering en toegepast op basis van het toerekeningsbeginsel (berekend naar de periode waarover de lasten reiken).

## 4. Toelichting op de Balans

### *Activa*

- **Liquide middelen (€ 89,36):** Dit betreft het volledige saldo op de zakelijke bankrekening van de stichting per 31 december 2025. Er is geen kasgeld aanwezig.

### *Passiva*

- **Eigen Vermogen (€ -160,64):** De stichting is op 1 maart 2025 gestart met een beginvermogen van € 0,00. Het negatieve resultaat uit de staat van baten en lasten over het boekjaar 2025 bedraagt € 160,64 en is volledig in mindering gebracht op het eigen vermogen. Dit brengt het totale eigen vermogen per 31 december 2025 op € -160,64.

- **Kortlopende schulden (€ 250,00):** Deze post 'nog te betalen' betreft openstaande crediteuren en/of nog te betalen operationele kosten over het actieve jaar 2025 die in het begin van het opvolgende boekjaar worden voldaan.

**5. Toelichting op de Staat van Baten en Lasten**

- **Baten (€ 19.867,50):** De totale inkomsten in 2025 zijn hoofdzakelijk gegenereerd uit de toekenning van fondsen en subsidies (€ 13.500,00) en de opbrengsten uit de kaartverkoop (€ 6.367,50). Er zijn in dit boekjaar geen inkomsten ontvangen uit sponsoring, donaties of overige baten.
- **Lasten (€ 20.028,14):** De totale uitgaven bedragen € 20.028,14. De belangrijkste kostenposten binnen de doelstelling van de stichting betreffen de gages en honoraria voor artiesten en crews (€ 11.330,77), pr- en marketingkosten (€ 4.885,99) en de kosten van de locatie/zaal (€ 3.524,49). De algemene overheadkosten (zoals bank- en verzekeringskosten) zijn met € 186,89 zeer beperkt gebleven.
- **Resultaat (-€ 160,64):** Het exploitatietekort over het boekjaar 2025 bedraagt € 160,64.

**6. Bestuur, Personeel en Beloningsbeleid**

- **Personeel:** De stichting had in het boekjaar 2025 geen personeel in dienst.
- **Beloningsbeleid bestuur:** Overeenkomstig de statutaire bepalingen en de ANBI-vereisten ontvangen de leden van het bestuur geen beloning of vacatiegeld voor hun werkzaamheden. Aan bestuursleden worden uitsluitend de daadwerkelijk gemaakte en redelijkerwijs aan te tonen onkosten vergoed die zijn gemaakt in het kader van hun functie.

**Aldus opgemaakt en vastgesteld door het bestuur van Stichting De Blikken Engel:**

Plaats: Arnhem.....

Datum: 26 mei 2026.....

**Handtekeningen bestuurders:**

Patrick Roubroeks (voorzitter).....

Ondertekend door:

Patrick Roubroeks

EE918D00BB3C4E3...

Vivienne Ypma (secretaris).....

Vivienne Ypma

Ondertekend door:

Paul Stolwijk (penningmeester).....

Paul Stolwijk

0E65A0C6CEE4457...

Henriette van Ekeveld (lid).....

Ondertekend door:

Henriette van Ekeveld

E59EA0194D694A3...

Staat van baten en lasten

|                                                        |                 |                |
|--------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
|                                                        |                 |                |
|                                                        |                 |                |
| Omschrijving                                           | Realisatie 2025 | Begroting 2025 |
| Baten (Inkomsten)                                      |                 |                |
| B-Kaartverkoop                                         | € 6.367,50      | € 12.250,00    |
| B-Fondsen & Subsidies                                  | € 13.500,00     | € 28.000,00    |
| B-Sponsoring & Donaties                                | € 0,00          | € 0,00         |
| B-Overige baten                                        | € 0,00          | € 0,00         |
| Totaal baten                                           | € 19.867,50     | € 40.250,00    |
|                                                        |                 |                |
| Lasten (Uitgaven)                                      |                 |                |
| L-Gages & Honoraria (artiesten/crews)                  | € 11.330,77     | € 25.650,00    |
| L-Zaalhuur & Locatie                                   | € 3.524,49      | € 6.500,00     |
| L-Techniek (Licht, Geluid, Huur apparatuur)            | € 100,00        |                |
| L-Decor, Requisieten & Kostuums                        | € 0,00          | € 300,00       |
| L-PR & Marketing (Drukwerk, advertenties)              | € 4.885,99      | € 6.250,00     |
| L-Rechten (Buma/Stemra)                                | € 0,00          |                |
| L-Algemene kosten (Bankkosten, verzekeringen, kantoor) | € 186,89        | € 1.550,00     |
| Totaal lasten                                          | € 20.028,14     | € 40.250,00    |
|                                                        |                 |                |
| Resultaat                                              | -€ 160,64       | € 0,00         |

|                               |           |                                     |            |
|-------------------------------|-----------|-------------------------------------|------------|
| Balans                        |           |                                     |            |
|                               |           |                                     |            |
| ACTIVA (Bezit)                | 31-12-025 | PASSIVA (Algemene reserve )         | 31-12-2025 |
| Liquide middelen              |           | Algemene reserve                    |            |
| Bank (Saldo eindafschrift)    | €89,36    | Stand op 1 maart 2025               | € 0,00     |
| Kas (Indien aanwezig)         | €0,00     | Resultaat 2025 (uit Baten & Lasten) | -€ 160,64  |
|                               |           | Stand op 31 december (Totaal EV)    | -€ 160,64  |
|                               |           |                                     |            |
| Kortlopende vorderingen       |           | Kortlopende schulden                |            |
| Nog te ontvangen (debiteuren) | €0,00     | Nog te betalen (crediteuren)        | €250,00    |
|                               |           |                                     |            |
| TOTAAL ACTIVA                 | € 89,36   | TOTAAL PASSIVA                      | € 89,36    |